



COMUNE DI
VARESE



Società cooperativa
Musica per Varese

MASTER CLASS

M^o FRANCESCA LOMBARDI MAZZULLI



LE MASTER CLASS DI CANTO LIRICO
COMPRENDERANNO:

UN CORSO BASE DI TECNICA VOCALE:
DURATA 3 ORE

UN CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO RIVOLTO
A COLORO CHE HANNO GIA' CONSEGUITO UN
DIPLOMA DI LAUREA AL CONSERVATORIO:
DURATA 3 ORE

UN CORSO DI PRASSI ESECUTIVA BAROCCA:
DURATA 3 ORE

COSTO DI OGNI SINGOLO PACCHETTO: EURO 180

GLI ISCRITTI POTRANO FARE RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE A PIU' PACCHETTI

GLI ORARI E I GIORNI DI FREQUENZA
SARANNO CONCORDATI CON IL MAESTRO

PER ULTERIORI INFORMAZIONI E PER ISCRIZIONI CONTATTARE LA
SEGRETERIA DEL CIVICO LICEO MUSICALE AL NR. 0332/255042
OPPURE

INVIARE UNA MAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO:
SEGRETERIA.CIVICOLICEOMUSICALE@GMAIL.COM

M^o FRANCESCA LOMBARDI MAZZULLI



Francesca Lombardi Mazzulli ha conseguito brillantemente presso il Conservatorio G. Verdi di Milano il diploma di secondo livello in Canto Lirico e quello di Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Mirella Freni. Ha quindi proseguito gli studi con Luciano Pavarotti, A. Molinari, Sonia Prina e Fernando Cordeiro Opa. Si perfeziona attualmente sotto la guida di Vivica Genaux. Tra i numerosi premi e riconoscimenti ottenuti si segnalano il premio finalista all' Haendel Singing Competition di Londra, il secondo premio al Concorso Pietà dei Turchini di Napoli, Accademia Rossiniana 2011 ed il premio della critica del festival di musica antica di Varazdin in Croazia.

Francesca ha cantato ruoli come Artemisia, Giunone, Zelemina e Ipermestra in 'Artemisia', 'La Calisto', 'Veremonda' e 'Ipermestra di Cavalli'; Ottavia, Valletto, Amore in 'L'Incoronazione di Poppea', Melanto Minerva e Giunone in 'Il Ritorno di Ulisse in patria', Proserpina, Musica, Ninfa e Messaggera in 'Orfeo' e moltissimi altri ruoli in opere di Monteverdi; Semele, Alcina, Agrippina, Cleopatra, Formosa, Maddalena, Celia in opere di Haendel; Susanna e Contessa, Fiordiligi, Donna Elvira, Vitellia, Sandrina in opere di Mozart; Leonora in 'Oberto, Conte di San Bonifacio' di Verdi; Mirandolina in 'Mirandolina' di Martinu; Dido di Purcell; La Contessa e Falsirena in Salieri; Aquilio e Serpina di Pergolesi; Arcade di Sarro; Ersilla in Orlando finto Pazzo, Gilade in Il Farnace, Angelica nell'Orlando furioso, Rosane ne 'La verità in cimento' e molti altri ruoli in opere di A. Vivaldi, Orsetta ne 'Le Baruffe' di G. Battistelli.

Lo spiccato interesse verso il teatro musicale barocco l'ha vista impegnata in più di una ripresa in tempi moderni di opere fino ad ora dimenticate e di conseguenza in premiere mondiali.

Tra i vari direttori con cui Francesca ha lavorato si citano Ottavio Dantone, Michael Hofstetter, Alan Curtis, Andrea Marcon, Alessandro De Marchi, Fabio Biondi, Ivor Bolton, Christophe Coin, Claudio Osele, Enrico Onofri, Claudio Cavina, Federico Maria Sardelli, Mike Fentross, Andrea Marchiol, Marco Mencoboni, Christophe Rousset, George Petrou ed altri.